

TBILISI PHOTO FESTIVAL

MASTERCLASS D'EXPERT

AVEC

CHRISTINE OLLIER

A TBILISI, EN GÉORGIE

PENDANT LA SEMAINE D'OUVERTURE DE TBILISI PHOTO FESTIVAL 2017

DE LA CONCEPTION À LA PRODUCTION D'UNE OEUVRE PHOTOGRAPHIQUE

du mercredi 13 septembre au samedi 16 septembre 2017

En partenariat avec la compagnie aérienne Atlasglobal, pour sa Huitième édition, Tbilisi Photo Festival lance une série de workshop d'experts à Tbilissi pendant la semaine d'ouverture du Tbilisi Photo Festival 2017 du 13 au 20 septembre.

Du 13 au 16 septembre, pendant la semaine d'ouverture, à Tbilissi, connue comme une capitale photographique du Caucase, le Tbilisi Photo festival invite pour un workshop Christine Ollier, historienne de l'art et commissaire d'exposition de renommée internationale.

De la création artistique à l'élaboration du corpus, de la conception formelle à la fabrication de l'œuvre, et à la sélection finale en vue d'une publication et d'une exposition.

L'objectif du workshop est de permettre à chaque stagiaire de finaliser un travail en cours grâce à l'approche de connaissances théoriques et pratiques et du suivi artistique de Christine Ollier.

Le workshop du 13 au 16 septembre se déroule durant la semaine d'ouverture du Tbilissi Photo Festival et permet ainsi d'assister aux événements divers au rythme des vernissages, conférences, projections (gratuité pour les stagiaires).

Christine Ollier est historienne de l'art et commissaire d'exposition. Spécialiste d'art contemporain, reconnue pour son expertise en photographique contemporaine. Parallèlement, elle est spécialiste en stratégie culturelle, en communication et politiques territoriales. Après avoir été antiquaire pour les XVIII et XVIII siècles, elle a été cofondatrice et directrice d'une galerie d'art contemporain *Turbulences* à New York de 1990 à 1993, tout en étant Présidente de 1989 à 2004 d'ACT, Art Communication Théâtres, association avec laquelle elle a mené à bien des événements artistiques en réseau.

C. Ollier a été la directrice artistique de la galerie Les filles du calvaire de 1996 à 2016, à Paris et Bruxelles. Elle a assumé la sélection et la diffusion d'une trentaine d'artistes (moyenne annuelle) autour de trois axes forts : la peinture, la photographie et l'installation. Dans les dix dernières années, C. Ollier et son équipe ont coproduit une soixantaine d'expositions extérieures par an et publié plus de 80 ouvrages, dont C. Ollier a assumé la direction artistique en complicité avec les éditeurs.

C. Ollier a été commissaire d'un grand nombre d'expositions monographiques et thématiques, tant dans le domaine de l'art contemporain que dans celui de la photographie. Depuis 2017, elle poursuit sa carrière en solo, se consacre à la conception d'événements culturels, au commissariat d'exposition et à la publication de textes critiques. Elle a créé une nouvelle association au printemps 2017, assume des activités de conseil artistique auprès d'artistes et de collectionneurs, participe à des jurys, des porte-folio review et a créé une plateforme de workshops avec la complicité d'experts et photographes internationaux.

Diplômée de L'institut Universitaire de Technologie de Paris V (communication et stratégies culturelles) et de l'<u>Ecole du Louvre</u> - cycle I en Histoire de l'art, spécialisation art contemporain (1987) et Cycle II en Muséologie (1988)- . Elle a obtenu également en 1994 un DESS de Politiques Territoriales.

C. Ollier a été nommée au grade de Chevallier des Arts et des Lettres en 2011 et au grade de Chevallier de l'Ordre du Mérite en 2014 par le Ministre de la Culture française.



Christine Ollier

MASTERCLASS AVEC CHRISTINE OLLIER À TBILISSI

De la création artistique à l'élaboration du corpus, de la conception formelle à la fabrication de l'œuvre, de la sélection finale en vue d'une publication et d'une exposition.

L'objectif du workshop est de permettre à chaque stagiaire de finaliser un travail en cours grâce à l'approche de connaissances théoriques et pratiques et du suivi artistique de Christine Ollier.

4 jours d'ateliers intenses proposent une approche personnalisée du travail de chaque stagiaire, en lui apportant des conseils en développement artistique, pour chaque étape de l'éditing et jusqu'à la finalisation de la production en vue d'un livre ou d'une exposition.



Noia, exposition d'Antoine d'Agata, commissariat de Christine Ollier à la galerie Les filles du calvaire, Paris, 2013

A QUI S'ADRESSE CE WORKSHOP?

Le workshop est ouvert aux photographes semi-pro et pro et aux étudiants en photographie souhaitant apprendre comment finaliser un projet préexistant en le faisant évoluer jusqu'à d'une série d'images finalisée en vue d'une exposition ou d'un livre.

Workshop pour 12 personnes maximum en anglais (et français)

PRESENTATION FINALE

Sous la direction de Christine Ollier, chaque stagiaire, avec l'aide d'un assistant si nécessaire, pourra finaliser :

- Editing en vue de la conception d'un livre avec élaboration d'un chemin de fer et discussion autour du format de la publication, du style graphique et de l'impression et du texte.

ou

- Sélection en vue d'une exposition avec conseil en production pour les formats et la présentation formelle définitive, choix des formats, des cadres, etc.

QU'APPORTER AU WORKSHOP?

Chaque stagiaire apporte et propose une première présentation d'un travail photographique en cours et qu'il souhaite finaliser (power point et version papier). Ainsi que:

- Un portfolio d'images (tirages papier) du travail en cours ou fini (il suffira d'avoir des tirages simples réalisés à partir d'une imprimante simple)
- Son ordinateur avec toutes les images qu'il a réalisées pour ce travail en stockage*
- Des épreuves papier de toutes les images * (impression sur imprimante standard suffit)
- Texte d'introduction du projet
- Des documents sur les autres projets déjà réalisés
- Une biographie existante

LANGUES PARLÉES

Anglais et français

^{*} remarque importante: toutes les images que le stagiaire a prises pour ce travail sont stockées dans son ordinateur et imprimées sur papier, même si celles-ci n'ont pas été sélectionnées pour cette première présentation du travail. En effet, il est tout à fait possible que certaines de ces images trouvent une utilisation au final.

POUR PLUS D'INFORMATION ET INSCRIPTION

Contacter Elina Valaité - coordinatrice du Masterclass, (elle parle anglais, français, russe, géorgien).

email: masterclass@tbilisiphotofestival.com

LIEU DU MASTERCLASS ET OU SE LOGER À TBILISSI

Le Masterclass se tiendra dans un des halls de conférence de la Fabrika.

La Fabrika est une ancienne usine de tissus soviétique réhabilitée et transformée en un superbe hostel relooké selon un design moderniste qui est devenu un lieu incontournable, cool et ultra-tendance, situé dans un vieux quartier pittoresque de Tbilisi.

A Tbilisi, les participants peuvent séjourner dans cet hôtel tout récent, moderne, confortable et sécurisé de manière très agréable et pratique car il est parfaitement situé dans le centre ville et sera aux pieds des masterclass.

Comme le Tbilisi Photo Festival est partenaire avec la Fabrika, nous pouvons proposer aux participants des tarifs corporate pour leur séjour à l'hotel pendant les masterclasses et pour toute la durée de la semaine d'ouverture du festival*.

Dans la super et vaste cour centrale de la Fabrika se situent d'agréables restaurants et cafés à l'atmosphère conviviale. De même, il est facile de trouver dans le voisinage de la Fabrika des lieux attractifs, non seulement pour la qualité et la saveur des mets mais aussi pour leurs tarifs abordables.

Les participants peuvent bien entendu essayer d'autres hôtels ou « hostels » et également les Airbnb suggérés aux alentours de la Fabrika.

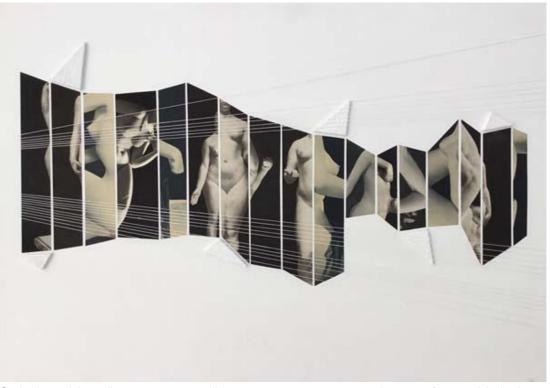
PRIX DU WORKSHOP

Le coût de 4 jours du workshop est de **1150 euros** et à part le workshop inclut également:

- Transfert de l'aéroport et vers l'aéroport
- Matériaux pour le workshop
- L'assistance technique au workshop
- L'accès gratuit à tous les événements de Tbilisi Photo Festival 2017 en incluant l'accès aux soirées organisées pour les invités du festival

*Note importante: dans le cas où les stagiaires souhaitent prolonger leur séjour à Tbilissi pendant tout la semaine d'ouverture du Tbilisi Photo Festival 2017 jusqu'au 20 septembre, les organisateurs du festival négocieront avec **Fabrika** un tarif préférentiel pour les chambres pour la durée complète de leur séjour, même après le Masterclass .

Les stagiaires qui s'inscrivent au Masterclass avant le 10 aout, bénéficient d'une remise de 10 % sur le coût du workshop.



© Claudia Huidobro Collage 21. Exposition collective **Fragments** avec Katrien De Blauwer, Noémie Goudal, Claudia Huidobro, Anni Leppälä, Benjamin Mouly, Pablo Jomaron & Quentin Leroy, Catherine Poncin, Esther Teichmann.. Commissariat de Christine Ollier in 2016.

DÉROULÉ DES 4 JOURS DU WORKSHOP

De la création artistique à l'élaboration du corpus, de la conception formelle à la fabrication de l'œuvre, de la sélection finale en vue d'une publication et d'une exposition.

Phase I : Cycle de 3 conférences en matinée

Un peu de théorie et beaucoup d'exemples : Il s'agit d'étudier à travers certaines réalisations artistiques (illustrées par des power point, films et livres), comment s'élabore un projet photographique à partir d'une idée première jusqu'à la production d'un ensemble d'images. Ces conférences permettent de mieux connaître les différentes approches artistiques, le savoir-faire et les techniques de production rattachés. Les éléments abordés trouvent une application directe lors des ateliers et dans l'élaboration du travail de chaque candidat.

Phase II : Mise en pratique et conseil artistique en 4 ateliers de 3 après-midi et 1 jour complet

Premier Jour- le mercredi 13 septembre

1. Matinée 9h30 - 13h

9h30 : Accueil général 10h - 13h : Conférence

1. Elaboration du projet photographique

Plusieurs sources de création

- Le concept artistique original
- Les possibilités d'élaborer un projet personnel à partir d'une demande extérieure

Mise en œuvre du projet

- Elaboration du projet de la pensée à l'écriture
- L'indispensable dossier : du carnet au dossier
- Recherche ciblées d'aides au projet et de subventions

Pause déjeuner: 13h - 14h 30

1. Après-midi: 14h30 - 18h30

Séance de présentation par chaque stagiaire devant l'ensemble des participants de leur projet photographique - 20/30 m chacun - via power point et/ou épreuves papier + texte. Discussion ouverte autour du travail.

- Pause-café à 16h30-

Deuxième Jour - le jeudi 14 septembre

2. Matinée 10h -13h Conférence : Exécution du travail

Mise en œuvre d'un travail sériel : Le(s)lieu(x), le temps, les lumières, les personnes,

- Les différentes approches d'un territoire
- La mesure d'une population et le portrait social sériel
- Exemples contemporains

Mise en œuvre d'un travail image par image

- Mise en place d'un shooting in-door ou out-door,
- Recommandations techniques et savoir-faire
- L'écriture narrative : la différence entre procédé et écriture
- Le plus de Photoshop et le défaut de sa surutilisation
- Exemples contemporains

Pause déjeuner : 13h - 14h 30

2. Après-midi 14h30 – 18h30 Coaching personnalisé

Lors d'un rendez-vous individuel, chaque proposition est critiquée par le coach en ce qui concerne son sens, sa forme et sa destination (et éventuellement sa qualité – uniquement dans la mesure où le travail présenterait des défauts non volontaires) en fonction de l'idée énoncée par le candidat et en regard de ce qui se fait déjà sur la scène internationale.

Après une discussion directe et sincère avec le stagiaire, celui-ci devra réfléchir et reformuler sa sélection seul en 24H/48H.

- Pause-café à 16h30-
- la moitié des stagiaires ont l'après-midi libre et peuvent travailler à leur projet personnel en tenant compte des premières recommandations de la veille-

Troisième jour – le vendredi 15 septembre

- 3. Matinée 10h -13H Conférence : Finalisation : production et conception formelle 3.1. L'élaboration du corpus
- Le travail sériel et les étapes de l'éditing
- Le travail fictionnel et mise en scène : l'élaboration du corpus narratif
- Les différentes sélections : du livre, de la série, de l'exposition

3.2 La fabrication de l'œuvre et de sa présentation

- Le choix du ou des formats pour exposer, agencer et vendre
- Les différentes formes de présentation et d'accrochage
- Le choix réaliste en fonction de la problématique des coûts de fabrication, la durée de vie des images, les contraintes de transport, etc.
- Principes de réalité et petites histoires
- Les possibilités de financements des coûts de production

Pause déjeuner : 13h - 14h 30

3. Après-midi 14H30 – 18H30 Coaching personnalisé

Lors d'un rendez-vous individuel, chaque proposition est critiquée par le coach en ce qui concerne son sens, sa forme et sa destination (et éventuellement sa qualité – uniquement dans la mesure où le travail présenterait des défauts non volontaires) en fonction de l'idée énoncée par le candidat et en regard de ce qui se fait déjà sur la scène internationale. Après une discussion directe et sincère avec le stagiaire, celui-ci devra réfléchir et reformuler sa sélection seul en 24h.

- Pause-café à 16h30-

- la moitié des stagiaires ont l'après-midi libre

Quatrième jour - Samedi 16 septembre

Deuxième session de coaching et finalisation artistique

4. Matinée 10h -13h

Pause déjeuner: 13h - 14h 30

4. Après-midi: 14h30 - 18h30

Pause-café: 16h 30

Deuxième session de présentations individuelles : chaque stagiaire a préparé et propose devant le groupe deux nouvelles sélections : une relativement large pour un livre et une plus limitée pour une exposition et pour la finalisation d'un ensemble soit pour une galerie ou pour une agence. Il doit argumenter ses choix de lui-même.

Nouvelle approche critique de la directrice artistique et conseils pour la finalisation. Puis, au choix pour chaque stagiaire, sous la direction de Christine Ollier et avec l'aide d'un assistant si nécessaire

- Editing en vue de la conception d'un livre avec élaboration d'un chemin de fer et discussion autour du format de la publication, du style graphique et de l'impression et du texte.

ou

- Sélection en vue d'une exposition avec conseil en production pour les formats et la présentation formelle définitive format cadre, etc.



Samuel Grataca's Empire series at the Stand of gallery les filles du calvaire. Paris Photo, Paris, 2016. Curated by Christine Ollier



TBILISI PHOTO FESTIVAL

Le Tbilissi Photo Festival est un des événements culturels majeurs dans la région du Caucase.

Le festival a été créé en 2010 en partenariat avec les Rencontres d'Arles et 8 ans plus tard, le Tbilisi Photo Festival présente à la fois : le meilleur de la photo mondiale qui vient au cœur du Caucase et le meilleur de la photo du Caucase et des alentours est offert au monde...

Le TPF continue de s'enraciner dans la grande région autour de l'antique carrefour du Caucase! Vous désirez voir de la photographie turque, iranienne, indienne, afghane et européenne? Bienvenus à Tbilissi!

TPF a été fondée par le photographe français Lionel Charrier - directeur de la photo à Libération et journaliste - et la commissaire d'exposition Nestan Nijaradzé.

La direction artistique du Tbilisi Photo festival est assumée par Nestan Nijaradzé.

www.tbilisiphotofestival.com https://www.facebook.com/tbilisiphotofestival/

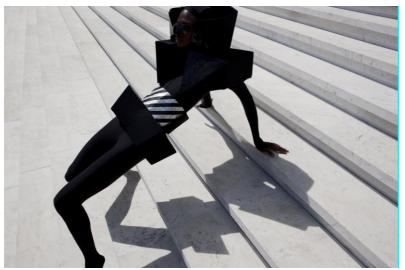
TBILISI PHOTO FESTIVAL 2017

La 8ème édition du Tbilisi Photo Festival sera entièrement consacrée à la photographie de mode. La semaine d'ouverture du festival aura lieu entre le 13 et le 20 septembre. La programmation va explorer les liens existants entre la mode, les traditions de la représentation de l'identité, l'idéologie et l'image photographique.

Parmi les invités d'honneur du TPF 2017, l'artiste hollandaise Viviane Sassen vient présenter son *IN and Out Fashion* à Tbilissi

Le travail de Guy Bourdin sera présenté en Géorgie pour la première fois.

Un événement commémoratif en hommage à Stanley Greene sera proposé avec la présentation d'images inédites de ce grand photographe.



© Viviane Sassen. In and Out Fashion

Autre temps fort de cette 8ème édition du TPF est la présentation d'une rare collection de photographies de mode soviétique des années 60, ainsi que des archives de la période Stasi en Allemagne de l'Est dans les années 70. Seront également exposés des magazines de mode iraniens de la période de la Révolution Islamique, des séries de portraits de la période du Kajar. Enfin, des portraits de talibans de la collection du photographe Thomas Dworzak de l'Agence Magnum seront révélés. Ces portraits réalisés en studio à Kandahar démontrent d'une tradition tout à fait singulière dans la représentation identitaire.



La Nuit de la photographie, qui propose à un très large public des projections en plein air sur des grands écrans essaimés dans le vieux quartier de Tblilisi, est devenue la soirée incontournable du Tblilisi Photo Festival. Pas moins de 10 000 personnes viennent chaque année pour découvrir le Best-off des images prises à travers le globe. Cet événement, lancé en 2010, est la version caucasienne de La Nuit de l'année créé par les Rencontres de Photographie d'Arles.

En 2017, La Nuit de la Photographie entre dans sa 8^{ème} année. En projetant le travail de plus de 300 photographes dans le dédale des rues secrètes du vieux quartier de Tbilisi, elle est devenue un des évènements majeur du festival et un des temps forts du calendrier culturel de la ville. Des magazines internationaux et régionaux, des prestigieuses revues de mode, des collectifs de photographes, des agences renommées et des photographes indépendants sont invités à montrer leurs sélections dans le programme de La Nuit de la Photographie.

La Nuit se tiendra le samedi 16 septembre de 20 h à 2 h du matin. Huit écrans géants seront installés dans les rues pittoresques du vieux quartier de Tbilissi et projetteront les différentes sélections au large public.

Avec cette huitième édition qui se tiendra en septembre 2017, le Tbilisi Photo festival consacrera définitivement Tbilissi comme la capitale de la photographie du Caucase!



EN PARTENARAIT AVEC LA COMPANIE AERIENNE ATLASGLOBAL

- 30% DE REMISE SUR LES BILLETS D'AVION POUR LES PARTICIPANTS DU MASTERCLASS!

TBILISI PHOTO FESTIVAL Masterclasses met en point d'honneur à ce que tous les participants soient complétement pris en charge de leur arrivée jusqu'à leur départ de la manière la plus efficace et la plus chaleureuse possible.

Cette année Tbilisi Photo Festival a pour partenaire AtlasGlobal qui offre généreusement aux participants des workshops une réduction de 30% sur les vols en provenance des villes européennes pour Tbilisi.

Pour bénéficier de cette offre, les participants doivent envoyer un mail à

georgia@atlasglb.com

avec la mention "Tbilisi Photo Festival/Masterclass with Christine Ollier" en titre du mail Tel du bureau: + 995 599 32 2 25 03 30 de 10 h to 19 h (Tbilisi horaire local)

La philosophie des Masterclasses est d'allier une atmosphère conviviale dans un pays où sa population est renommée pour son hospitalité, avec l'intensité du travail accomplit pendant les sessions et les festivités de la semaine d'ouverture du Tbilisi Photo Festival 2017.

Toute l'équipe du festival vous attend avec un immense plaisir!